

LA COMPAGNIE 28 PRÉSENTE

LE CHAMP DES POSSIBLES

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ
PAR ELISE NOIRAUD



Simelles

GRAND
CERLEY
SUD
ESTIVÉ

VILLENEUVE ©
SAINT-GEORGES

ST2

M
V
L

LA MANEKINE

grange
d'amière
Basse
Normandie



LE CHAMP DES POSSIBLES (ELISE : CHAPITRE TROIS)

un spectacle de la **Compagnie 28 / Elise Noiraud**

écriture, interprétation et mise en scène
Elise Noiraud

collaboration artistique
Baptiste Ribault

création lumière
François Duguest

administration - production
Annabelle Couto - Le Bureau des Filles

diffusion
Gwenaëlle Leysieux- Label Saison

soutiens
Studio-Théâtre de Stains (93) / Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges
(94) / Grange Dîmière de Fresnes (94) / La Manekine - Scène intermédiaire
des Hauts-de-France (60) / Compagnie Etincelles (Aubervilliers- 93)

durée **1h25**

tout public (à partir de 9 ans)

LE SPECTACLE

EN QUELQUES MOTS

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (*LA BANANE AMÉRICAINE*, consacré à l'enfance et *POUR QUE TU M'AIMES ENCORE* à l'adolescence), joués plus de 250 fois, Elise Noiraud crée le troisième et dernier volet de son épopée autofictionnelle, en s'attaquant au moment délicat du passage à l'âge adulte.

Dans **LE CHAMP DES POSSIBLES**, on suit les aventures d'une jeune fille de 19 ans, plongée dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Elise décide de partir à Paris, loin de son village poitou-charentais, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs inhérents à ce brusque changement d'espace, de culture, et plus largement de vie, la découverte de la littérature et du théâtre vont semer en elles des envies puissantes de liberté, de découvertes et d'autonomie.

À quel moment se sent-on adulte ? Et c'est quoi, être adulte ? Comment quitter ses parents ? Quitter le terrain de son enfance ? Faire ses premiers choix ? Et quitter ce que l'on connaît pour s'ouvrir au monde ? Interprétant plus d'une quinzaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.





LA RESPIRATION DE LA JEUNESSE

LE CHAMP DES POSSIBLES tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de la jeunesse. Ce moment sensible et fragile où l'on quitte l'enfance. Son goût unique où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

LE CHAMP DES POSSIBLES tente aussi de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Il s'agit, grâce à cette sobriété du dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public, invités à solliciter leurs imaginaires respectifs pour recréer des mondes à partir de rien.

LA PRESSE

“

Un récit d'émancipation bouleversant, qui déploie une force émotionnelle et une drôlerie irrésistibles.

LE MONDE (Sandrine Blanchard)

”

“

Avec verve, ironie et mélancolie mêlées, l'époustouflante Elise Noiraud parvient en une petite heure à nous faire partager - et retrouver - les mille tourments et ridicules, les milles hontes et joies, les colères et les désirs de ce qu'on appelle grandir, ou mûrir... Elle est magnifique.

TELERAMA (Fabienne Pascaud)

”

“

Une énergie et un humour imparables. Elise Noiraud, seule en scène, évoque à la fois Philippe Caubère et Zouc. Et si *Le Champ des Possibles* suscite l'adhésion, c'est parce qu'à travers son expérience singulière et ses difficultés drolatiques, Elise Noiraud dévoile l'autobiographie de tout le monde.

LIBÉRATION (Anne Diatkine)

”

“

Une remarquable épopée, à la fois hilarante et caustique, intime et universelle. Une merveille de drôlerie et de finesse, aussi précises que percutantes.

LA TERRASSE (Agnès Santi)

”

“

Une comédienne excellente qui sait tout faire. Le spectacle est vivant, énergique, drôle, tout en étant plein de gravité et d'émotion.

LE FIGARO (Jean-Luc Jeener)

”

“

Elise Noiraud maîtrise autant l'art du récit dramatique que celui de la performance comique. Son jeu magnétique et son écriture subtile suffisent à dessiner une intrigue captivante et drôle.

LE JDD (Alexis Champion)

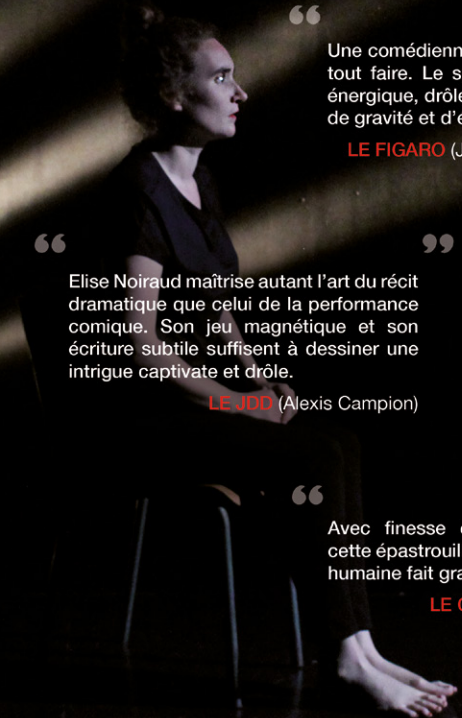
”

“

Avec finesse et grande drôlerie, cette époustouflante petite comédie humaine fait grand bien.

LE CANARD ENCHAÎNÉ
(Jean-Luc Porquet)

”



L'EQUIPE

ELISE NOIRAUD ECRITURE ET INTERPRETATION

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle dirige la COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers (93). Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes et de deux Masters : un Master Recherche en « Études Théâtrales » (Paris III), et un Master Professionnel en « Mise en Scène et Dramaturgie » (Paris X).

Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Un Démocrate* de Julie Timmerman. En 2021, elle jouera dans *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix (sélectionné aux Journées maquettes du CDN de Rouen, et coproduit par les Scènes nationales du Havre et de Cherbourg). En 2021 également, elle intègre le casting de la série *Têtard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard (agence UBBA).

Au sein de la COMPAGNIE 28, Elise développe un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche, sous la direction de Joseph Danan, fut consacré à la question du traitement de la parole familiale dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs.

Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets artistiques auprès d'adolescents et d'enfants avec plusieurs organismes de Seine-Saint-Denis, comme le Programme de Réussite Educative ou le dispositif Culture et Art au Collège. Elle soutient également la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte et Fac (Paris III / Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène.

En tant qu'autrice, enfin, ses textes sont publiés chez Actes Sud.

BAPTISTE RIBRAULT COLLABORATION ARTISTIQUE

Baptiste est monteur, et travaille pour le cinéma, la télévision, et le web. Il s'est formé à la FEMIS et aux Beaux-Arts.

Il a travaillé sur de nombreux projets, du long-métrage (par exemple *Monsieur de Rohena* Gera, sélection Semaine de la Critique à Cannes 2018) à la série (récemment : *Parlement* pour France.tv ou *Têtard* pour Canal+), en passant par le court-métrage et le documentaire.

Également auteur de BD, il a créé en 2016 un projet de web-BD pour le Réseau Action Climat, intitulé *Planetman contre le réchauffement climatique*.

Elise et lui collaborent depuis des années, s'apportant un œil extérieur précieux sur leurs projets respectifs.

FRANCOIS DUGUEST CREATION LUMIERE

François est créateur lumière, créateur sonore et musicien.

Après 3 ans d'études à l'Institut Supérieur des Techniques du Son (ESRA, Paris), il se forme auprès d'ingénieurs du son dans différents grands studios parisiens (Grande Armée, QDS, etc...) pendant deux ans, enregistrant et participant à de nombreux albums d'artistes comme Imany, Alcest, Revolver, Davy Sicard, Véronique Rivière, etc... Il part également en tournée mondiale durant plus d'un an, avec différents groupes, en tant que musicien, ou ingénieur son / lumière.

C'est en revenant à Paris qu'il découvre le théâtre, et devient régisseur au Théâtre de Belleville. Il se forme grâce aux différentes pièces reçues pendant plus de deux ans, sur le terrain, avant de partir pour d'autres tournées, d'autres théâtres et suivre des compagnies, dès la création de nouveaux projets, avec entre autres Baptiste Amann, Fatima Soualhia Manet, Jules Audry, Olivier Bruhnes...

Aujourd'hui, il suit une dizaine de compagnies en France, et continue parallèlement ses activités de musicien, et de designer sonore pour des courts-métrages d'animation.

LA COMPAGNIE 28

La COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. La compagnie est accompagnée en administration et développement par Le Bureau des Filles (Annabelle Couto et Véronique Felenbok). Elise Noiraud y développe un travail de création autour de deux axes :

- un axe seule-en-scène : Elise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie autofictionnelle consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud Papiers sous le titre *ELISE*. Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 représentations. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) est programmé à Paris, au Théâtre du Rond-Point, en novembre 2020.

- un axe de mise en scène de spectacles collectifs : son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Les Fils de la Terre*, créé en 2015. Ce spectacle a remporté le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène à Paris, et a beaucoup tourné ensuite sur l'ensemble du territoire (CDN de Colmar, CDN de Montluçon, Scène Conventioennée de Périgueux, Scène Conventioennée de Eu...). *Les Fils de la Terre* est un spectacle inspiré du documentaire d'Edouard Bergeon relatant l'histoire d'une famille de Figeac, et mettant en lumière le monde agricole, aujourd'hui dans notre pays.

Son prochain projet est la mise en scène de *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet : l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manoeuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?

LA TRILOGIE

LE CHAMP DES POSSIBLES est le troisième volet d'une trilogie consacrée à la jeunesse. Elle est publiée chez Actes Sud Papiers dans son intégralité, sous le titre *ELISE*.

Le premier chapitre, **LA BANANE AMERICAINE**, parle de l'enfance. Le second, **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE**, parle de l'adolescence. Ce troisième et dernier chapitre parle de l'entrée dans l'âge adulte.



Si chaque spectacle peut parfaitement être vu et programmé indépendamment des deux autres, la compagnie propose également de jouer la trilogie dans son intégralité.

Cette formule peut être envisagée sur une soirée (4h de spectacle), ou à l'occasion de plusieurs soirées consécutives.

N'hésitez pas à nous contacter afin d'évoquer ensemble les possibilités de programmation et d'imaginer une formule sur-mesure pour votre lieu.



CONTACTS

ARTISTIQUE

Compagnie 28 - Elise Noiraud
06 18 64 40 47 // compagnie28@hotmail.com
compagnie28.com

ADMINISTRATION

Le Bureau des Filles - Annabelle Couto
06 79 61 00 18 // bureaudesfilles@gmail.com

DIFFUSION / TOURNEE

Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux
06 78 00 32 58 // gwenaelle@labelsaison.com

PRESSE

ZEF - Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 // contact@zef-bureau.fr

