

LAURÉAT   
ICI&DEMAIN  
FESTIVAL ARTISTIQUE ET CULTUREL



**LA BANANE ★★  
AMÉRICAINNE**

*(Chroniques d'une enfance ordinaire)*  
UN SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ELISE NOIRAUD



## ***LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS...***

*La Banane Américaine*  
ou les « chroniques d'une enfance ordinaire »...

L'enfance dont il est question dans ce spectacle connaît la tranquillité d'un petit village de province, quelque part au pays du Chabichou et de Ségolène Royal.

Au centre de l'histoire, il y a une petite-fille. Elle raconte avec entrain, et avec une certaine naïveté, sa réalité quotidienne et familiale. Au fil de son récit, le spectateur voit apparaître les personnages qui jalonnent sa vie d'enfant. Des personnages familiaux (une mère dépressive, une tante hystérique, une grand-mère envahissante...), mais aussi issus de son village ( la vendeuse cancanière du « Bazar Moderne », une prof de chant exaltée, des copains d'école ...).

L'ensemble se situe à la frontière du théâtre et du conte, dans un seule-en-scène comique et explosif. Qui permet de retrouver toute la saveur, l'émotion et la cruauté de l'enfance.

De toutes les enfances...



## **NOTE D'INTENTION**

### **« Travailler l'enfance »...**

L'enfance est un moment paradoxal. Elle à la fois la période de toutes les perméabilités, donc de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les enthousiasmes, de tous les désirs.

*La Banane Américaine* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la saveur de l'enfance, sa respiration, son goût unique où se mêlent douceur, acidité et amertume. Mot à mot, phrase après phrase, ce spectacle reconstitue l'histoire que tisse une parole familiale. Il rassemble, en quelque sorte, les pièces du puzzle, traçant ainsi un tableau tantôt drôle, tantôt touchant, tantôt dramatique. Mais dont l'énergie saura le faire basculer résolument du côté du comique.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, une chaise et une malle renfermant quelques accessoires. Grâce à cette sobriété du dispositif, quelque chose de très ludique peut émerger, autant pour la comédienne que pour le public. Quelque chose qui relève de l'enfance et de son fameux « on fait comme si... ».



### ***...au risque de l'autofiction***

La plongée dans ma mémoire et dans mon histoire personnelle constitue le socle de ce projet . Cette dimension auto-fictionnelle, évidemment, n'a de cesse de me questionner : que faire du risque (ou de la réalité...) égotique de cette démarche? De son inévitable impudeur? Comment éviter le pathos ? La complaisance ?

*La Banane Américaine* n'est pas une thérapie sur scène. Elle porte, au contraire, l'espoir de pouvoir parler à chacun de sa propre histoire. L'espoir fou que ce soit au cœur de l'intime qu'une notion d'universel puisse émerger...

Il m'est apparu nécessaire d'écrire un spectacle comique. L'humour permet, il me semble, de réinvestir positivement un vécu, d'en effectuer une mise à distance, mais c'est aussi, je crois, le moyen d'inviter l'autre, de lui faire une place. De lui tendre un miroir, où il puisse trouver un espace pour rire de sa propre image, de sa propre enfance.

*Elise Noiraud*



## ÉLISE NOIRAUD

Formée aux Ateliers du Sudden (dir. Raymond Acquaviva), Elise Noiraud est également titulaire d'un Master 1 de Recherche en Etudes Théâtrales (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), qu'elle a consacré à l'autofiction théâtrale.

A sa sortie d'école, elle est dirigée par Raymond Acquaviva (dont elle devient l'assistante) sur *La Double Inconstance* de Marivaux, et par Franck Berthier (artiste associé - Scène Nationale d'Annecy) sur *L'Opéra de Quat'Sous* de Brecht.

Désirant travailler avec des publics variés, elle a participé à des projets de théâtre forum (théâtre participatif) dans des centres sociaux, et a beaucoup joué pour le jeune public. En 2008, elle a mis en scène son premier spectacle, *Toi et tes Nuages* (d'Eric Westphal).

Elle est également intervenante théâtrale auprès d'enfants en milieu scolaire.

Récemment, on a pu la voir au Théâtre 13 dans *Italienne Scène* de JF Sivadier (mis en scène par V. Robert - spectacle lauréat du « Prix du Public » à l'édition 2011 du Concours Théâtre 13), et au Lucernaire dans *Les Contes du Chat Perché* de Marcel Aymé (mis en scène par T. Jahn).

*La Banane Américaine* est son premier spectacle en tant qu'auteur.

## ***NOTE TECHNIQUE***

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Jauge maximale : 500 places

Spectacle pouvant s'adapter à différents espaces scéniques mais avec des dimensions minimales de 6 mètres sur 4 mètres (hauteur sous grill 2m50).

Forme légère nécessitant seulement un régisseur d'accueil.

## **LA PRESSE**

### **Les Trois Coups**

« (...) Un regard plein de drôlerie sur l'enfance et le dur apprentissage de la vie ! (...) Elise Noiraud a de l'énergie et du talent à revendre, et son regard plein d'humour lui évite les écueils de l'égotisme et du pathos. (...) Au-delà de la performance d'actrice, le spectacle vaut surtout par le regard porté par l'enfant sur le monde des adultes, regard naïf, mais qui perce à jour les contradictions et les faiblesses de ceux qui l'entourent, leurs excès et leurs ridicules. (...) Au final, rien ne vient faire obstacle au plaisir que prend le spectateur à suivre cette brève saga familiale tout public, aussi percutante que bien interprétée. »

*Fabrice Chêne – Mars 2012*

### **Etudiants de Paris-Le magazine**

« (...) Un spectacle tordant ! (...)

Le pari relevé par ce spectacle est qu'il parvient à ramener tout un chacun à sa propre enfance (...). *La Banane Américaine* a peu de risques de laisser froid. Ce retour aux sources désopilant vous ramènera probablement à l'enfant que vous étiez, ou vous fera rêver de celui que vous auriez voulu être. Et, avec un peu de chance, vous questionnera sur l'adulte que vous êtes devenu. »

*Ouissame Benfaïda- Mars 2012*

### **Le blog Parler à la foule**

« Elise Noiraud parvient à raconter son histoire avec beaucoup de pudeur et de distance, et à jouer cette polyphonie familiale de façon précise et touchante. Une chaise et un coffre renfermant trois accessoires suffisent au décor. La lumière fait naître de façon fluide et discrète des espaces sur le plateau, tandis que la bande sonore utilisée avec parcimonie colore le fond de certaines scènes. Elise Noiraud montre avec finesse et précision les dessous d'une famille ordinaire. J'ai ri et j'ai été très touchée par la délicatesse de cette pièce. »

*Marine Levère- Juin 2011*

## **LES PARTENAIRES**

Ce spectacle est soutenu par :

- > Paris Jeunes Talents
- > Cultur'Actions (CROUS de Paris)
- > Le FSDIE de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- > La Banque Postale et Kiss Kiss Bank Bank

Il a reçu le prix « Spectacle Vivant » du festival ICI&DEMAIN 2012.

Ils ont accueilli le spectacle : La Loge (Paris 11<sup>ème</sup>), le Studio Théâtre de Charenton (94), le Théâtre 13 - Seine (Paris 13<sup>ème</sup>), Espace St Martial (Avignon).



