



**SPECTACLE LAUREAT
DU PRIX THEÂTRE 13
JEUNES METTEURS EN SCENE 2015**

(Prix du public et Prix du jury)

Président du jury : Guy-Pierre Couleau,
directeur de la Comédie de l'Est - CDN de Colmar

REVUE DE PRESSE



« Adaptée d'un documentaire, la pièce de théâtre *Les Fils de la terre* raconte le destin d'une famille touchée par les difficultés du monde agricole. Un moyen émouvant de sensibiliser le public au quotidien des agriculteurs. »



« Une mise en scène et une création lumière des plus abouties, une bande son qui ouvre les espaces, des acteurs remarquables et engagés, la pièce est un précipité de talents. »

La Provence

« **ON ADORE.**

Un sujet actuel, celui des agriculteurs, magnifiquement traité. »

maze

« **Une pièce saisissante à voir d'urgence.**

Dans une mise en scène incroyablement juste, Elise Noiraud et ses acteurs pratiquent un théâtre intelligent aux interrogations denses, à la fois sociales et intimes. Cette origine documentaire, le jeu touchant et juste des acteurs ainsi que l'intensité de l'intrigue plongent les spectateurs dans une réelle tristesse profonde et partagée. »



« **Une histoire bouleversante magnifique de simplicité et d'émotion.**

La mise en scène d'Élise Noiraud est d'une finesse remarquable et d'un talent incroyable. Des personnages aussi réalistes que bouleversants, aussi vrais qu'attachants. Pas de clichés ni de surenchère, pas de jugement ou de pathos inutile. Les comédiens incarnent à merveille ces êtres tout plein d'une poignante humanité. Pas de fausse note dans cette équipe qui fonctionne avec une grande unité et une belle énergie. C'est un coup de cœur."

PLUTON
EXPLORER - DECOUVRIR - OBSERVER
magazine

« **Une des pièces les plus marquantes d'Avignon. Ne ratez ce spectacle exigeant sous aucun prétexte.**

Les Fils de la Terre est une pure tragédie moderne, brillante tant par la mise en scène et la direction d'acteur que par la précision du jeu des comédiens. Époustouflante, elle vous prend et vous emporte dans son terrier pour vous dévorer. Car on ne ressort pas indemne du spectacle. *Les Fils de la Terre* est une pièce captivante, qui prend aux tripes et qui prouve qu'un spectacle de qualité peut aisément fédérer tous les publics, parler à toutes les sensibilités, ouvrir tous les horizons. »



MEDIAPART

« L'interprétation est très juste, à la hauteur de l'enjeu. Il faut souligner le collectif des acteurs, sa qualité à la hauteur de ce généreux spectacle. Ils ont obtenu le Prix Théâtre 13, jeunes metteurs en scène 2015, prix du Jury et prix du public. Ils l'ont mérité. Allez-y ! »



« Une partition collective coordonnée avec intelligence et finesse. Souhaitons que ce spectacle d'exception fasse date et ouvre le chemin des possibles pour une compagnie, assurément ancrée dans les principes mêmes d'une théâtralité exigeante, de qualité et traitant d'un sujet fondamentalement sociétale. »

22H05 RUE DES DAMES

« Une tragédie rurale magnifiquement mise en scène avec d'excellents comédiens »

théatres.com

« Une proposition fort intéressante. Elise Noiraud a parfaitement retranscrit le drame quotidien vécu par cette corporation. Doté d'une équipe de comédiens investis, d'une sincérité et d'une générosité sans faille, et qui prend véritablement cette histoire à cœur, le spectacle *Les Fils de la terre* est assurément de belle facture et invite le public à un questionnement salutaire sur la recherche du bonheur. »

Culturepositive

« Un théâtre social qui visite les thèmes essentiels de la filiation, de la transmission de la culture familiale, de ses valeurs et de ses biens, du choc générationnel entre un père préservant les traditions et son fils aspirant à la modernité, de la justice impitoyable, de l'amour et de la haine, de la séparation, du suicide. Au premier soir de représentation, le public a été conquis par ce spectacle qui a obtenu le Prix du Jury et le Prix du Public au Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2015. »



« *Les Fils de la terre* est un spectacle fort et émouvant. L'histoire d'un monde qui n'est autre que la métaphore de notre monde à tous. »

REVUE PADAM

« Face à l'héritage, deux voies se dessinent. Le refuser ou l'endosser. L'intelligence – du documentaire et de la pièce – c'est de ne pas trancher. Pari réussi pour Elise Noiraud qui parvient à parler du monde paysan sur la scène d'un théâtre parisien avec subtilité ! »



« C'est un morceau très complet de sociologie rurale des petites exploitations qu'Elise Noiraud met en scène. Son choix est courageux car le monde rural n'encombre pas les scènes françaises ! Mais la pièce va bien au-delà. Elle s'attache aussi à la question de la transmission. »

PAUSECRITIQUE

«*Les Fils de la terre* touche par sa manière simple, presque brute, de raconter le glissement d'un quotidien certes difficile mais harmonieux vers une crise financière et psychologique. L'ensemble est fort, cohérent et fait sens à un moment où la représentation de populations marginales commence à être remise sur le devant des scènes françaises. »



« Le théâtre d'Elise Noiraud est un théâtre militant, questionnant sans devenir culpabilisant. Les dialogues et l'interprétation sont intensément accrocheurs, dans le bon sens du terme. Difficile de faire plus authentique. Je vous recommande ce spectacle qui est non seulement réussi sur le plan théâtral mais qui dépasse largement le cadre de départ. Les questions économiques amènent le spectateur à se poser des interrogations humaines, sur le thème de la filiation, et que l'on peut transposer au monde industriel, artisanal, commerçant et même familial dès lors que l'on est confronté à une situation d'héritage. »

JUSTFOCUS

« La scénographie réussit à créer de beaux tableaux tout en évitant les clichés du monde agricole. Mention spéciale au travail esthétique réalisé sur la paille et à la réutilisation très judicieuse de la bande son. »

CRITIQUES-THEATRES-PARIS

« Ai-je besoin de vous dire d'y aller ? C'est très bien, émouvant, intéressant et bien joué ... C'est à ne pas manquer, à la fois on assiste à une bonne pièce, bien montée et on comprend mieux la détresse de nos paysans (celui qui vit et se nourrit de sa terre, pas l'industriel...). »