

ELISE

LA TRILOGIE

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ELISE NOIRAUD

CHAPITRE 1
LA BANANE
AMÉRICAINNE

CHAPITRE 2
POUR QUE TU
M'AIMES ENCORE

CHAPITRE 3
LE CHAMP
DES POSSIBLES

com
pag
niz
28
elise noiraud

STZ

Similles

SACD



VILLENEUVE
SAINT-GEORGES



LA MANEKINE



onda

ELISE

(trilogie seule-en-scène)



Chapitre 1 : LA BANANE AMÉRICAIN (l'enfance)

Chapitre 2 : POUR QUE TU M'AIMES ENCORE (l'adolescence)

Chapitre 3 : LE CHAMP DES POSSIBLES (l'entrée dans l'âge adulte)

DURÉE TOTALE : 4h30 (3h50 de spectacles + 2 entractes de 20min)

Tout public à partir de 9 ans

Écriture, interprétation et mise en scène Élise Noiraud

Collaboration artistique Baptiste Ribault

Lumières et régie générale François Duguest, Olivier Maignan
et Antoine Campredon

Son François Duguest

Directrice de production Annabelle Couto - Le Bureau des Filles

Production COMPAGNIE 28

Coproducteurs et soutiens La Manekine-Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France (60) / Le Studio-Théâtre de Stains (93) / La Grange Dimière de Fresnes (94) / Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94) / La ville de Nemours (77) / Le Théâtre de Belleville (75) / La Comédie de Paris (75) / La Compagnie Etincelles (93) / Le dispositif Paris Jeunes Talents / L'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

Avec le soutien du FONDS SACD Humour et de l'ONDA

Crédits photos : Stéphane Ribault

LE SPECTACLE

EN QUELQUES MOTS

Cette trilogie regroupe trois spectacles seule-en-scène écrits et interprétés par Elise Noiraud. Ils forment à eux trois une véritable **épopée théâtrale** sur le thème de la jeunesse. Le premier, *LA BANANE AMERICAINE*, parle de l'enfance. Le deuxième, *POUR QUE TU M'AIMES ENCORE*, plonge dans l'adolescence. Le troisième et dernier, *LE CHAMP DES POSSIBLES*, évoque l'entrée dans l'âge adulte. Dans ces trois spectacles, on suit les aventures d'Elise, double fictionnel de l'autrice, de ses 9 ans à ses 19 ans.

Joie de l'enfance, émois de l'adolescence, questionnements du début de l'âge adulte, le personnage d'Elise traverse des étapes universelles de la vie et qui parlent à chacun de cette expérience à la fois intime et collective : **grandir**.

Interprétant plus d'une trentaine de personnages, Elise Noiraud offre une **performance théâtrale** explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

Pour les spectateurs et spectatrices, cette trilogie propose **une expérience unique** : suivre, en une seule soirée, un même personnage sur 3 âges de la vie, et plonger dans un format de spectacle au long cours (4h30 avec entractes), pour partager ensemble une vraie soirée de fête théâtrale, entre rire et larmes.

Le texte de la trilogie est publié chez Actes Sud Papiers.

LE CHAMP DES POSSIBLES (troisième chapitre de la trilogie) a été nommé aux **Molières 2022** dans la catégorie « Seul.e-en-scène ».



LA RESPIRATION DE LA JEUNESSE



Entre théâtre et conte, la trilogie *ELISE* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de nos premières années. Ce chemin fragile, sensible et beau, qui nous fait passer de l'enfance à l'âge adulte. Son goût unique où se mêlent joie, énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du **comique**.

La trilogie *ELISE* tente aussi de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une **parole familiale**, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Il s'agit, grâce à cette sobriété du dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public, invités à solliciter leurs **imaginaires** respectifs pour recréer des mondes, à partir de rien.

LA PRESSE

PARLE DU TRAVAIL SEULE-EN-SCÈNE
D'ÉLISE NOIRAUD



TÉLÉRAMA (TTT) « Percutant et terriblement émouvant. C'est magnifique »

LE MONDE « Un récit d'émancipation bouleversant »

LA TERRASSE « Une merveille »

LIBÉRATION « Une énergie et un humour imparables »

LE CANARD ENCHAÎNÉ « Finesse et grande drôlerie »

PARIS MATCH « Du rire à haut débit »

LE FIGARO « Élise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais surtout elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'une artiste accomplie »

LA REVUE DU SPECTACLE « Un coup de génie »

CAUSETTE « Une remarquable comédienne »

LE JDD « Un jeu magnétique et une écriture subtile »

LE POINT « Drôle et sensible. Une pépite »

LA CROIX « Un coup de coeur »

L'HUMANITÉ « C'est juste et tendre »

LA VIE « Un spectacle universel. On aime passionnément »

PÉLERIN « Un de nos 10 coups de cœur de la saison »

L'ÉQUIPE

ELISE NOIRAUD écriture, interprétation et mise en scène

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers (93). Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université (elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes et de deux Masters : un Master Recherche en « Études Théâtrales » obtenu à Paris III, et un Master Professionnel en « Mise en Scène et Dramaturgie » obtenu à Paris X).

Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Un Démocrate* de Julie Timmerman. En 2021, elle joue dans *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix (sélectionné dans le cadre des journées maquettes du CDN de Rouen, et coproduit notamment par les scènes nationales du Havre et de Cherbourg). En 2021 également, elle intègre le casting de la série *Tétard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Dangler, de l'agence UBBA.

Au sein de sa compagnie, la COMPAGNIE 28, Elise développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Université Paris III - sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs.

Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents et d'enfants avec plusieurs organismes de Seine-Saint-Denis, comme le Programme de Réussite Éducative ou le dispositif Culture et Art au Collège. Elle soutient également la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte et Fac (Paris III / Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène.

En tant qu'autrice, les textes d'Elise sont publiés chez Acte Sud Papiers. Et en 2022, elle a été nommée aux Molières dans la catégorie « Seul.e-en-scène » pour *Le Champ des Possibles*, troisième chapitre de sa trilogie.

BAPTISTE RIBRAULT collaboration artistique

Baptiste est monteur, et travaille pour le cinéma, la télévision et le web. Il s'est formé à la FEMIS et aux Beaux-Arts.

Il a travaillé sur de nombreux projets, du long-métrage (par exemple : *Monsieur de Rohena* Gera, sélection semaine de la critique à Cannes en 2018) à la série (récemment : *Parlement* pour France TV et *Tétard* pour Canal+) en passant par le court-métrage et le documentaire.

Elise et lui collaborent depuis des années, s'apportant un œil extérieur précieux sur leurs projets respectifs.

FRANÇOIS DUGUEST création lumière et son

François est créateur lumière, créateur sonore et musicien.

Après 3 ans d'études à l'Institut Supérieur des Techniques du Son (ESRA, Paris), il se forme auprès d'ingénieurs du son dans différents grands studios parisiens (Grande Armée, QDS, etc...) pendant 2 ans, enregistrant et participant à de nombreux albums d'artistes comme Imany, Alcest, Revolver... Il part également en tournée mondiale durant plus d'un an, avec différents groupes en tant que musicien ou ingénieur son/lumière.

C'est en revenant à Paris qu'il découvre le théâtre et devient régisseur au Théâtre de Belleville, puis collaborateur de nombreuses compagnies, avec entre autres Baptiste Amann, Fatima Soualhia Manet, Jules Audry, Olivier Bruhnes...

Aujourd'hui, il suit une dizaine de compagnies en France, et continue parallèlement ses activités de musicien, et de designer sonore pour des courts-métrages d'animation.

LA COMPAGNIE 28

La COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. La compagnie est accompagnée en administration et développement par Le Bureau des Filles (Annabelle Couto et Véronique Felenbok).

Elise Noiraud y développe un travail de création autour de deux axes :

- Un **axe seule-en-scène** : Elise Noiraud est l'auteurice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie autofictionnelle consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud Papiers sous le titre *ELISE*. Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 représentations. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) est programmé à Paris, au Théâtre du Rond-Point, en novembre 2021, puis nommé aux Molières dans la foulée.

- Un **axe de mise en scène** de spectacles collectifs : son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Les Fils de la Terre*, créé en 2015. Ce spectacle a remporté le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène à Paris, et a beaucoup tourné ensuite sur l'ensemble du territoire (CDN de Colmar, CDN de Montluçon, Scène Conventionnée de Périgueux, Scène Conventionnée de Eu...). *Les Fils de la Terre* est un spectacle inspiré du documentaire d'Edouard Bergeon relatant l'histoire d'une famille de Figeac, et mettant en lumière le monde agricole d'aujourd'hui, dans notre pays.

Son prochain projet (création octobre 2022 à Paris, aux Plateaux Sauvages) est la mise en scène de *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet : l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manoeuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : **comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?**



TROIS SPECTACLES ET UNE TRILOGIE

La trilogie *ELISE* est composée de 3 spectacles.

Ce format permet une grande souplesse en matière de programmation : la compagnie peut présenter la trilogie en intégralité (sur une soirée, ou sur plusieurs), et nous pouvons aussi présenter chaque spectacle en version unique. En effet, les trois chapitres existent chacun indépendamment les uns des autres et peuvent être présentés ensemble ou séparément, sans que cela ne pose aucun problème de compréhension ou de cohérence.

N'hésitez pas à nous contacter afin d'évoquer ensemble les possibilités de programmation et d'imaginer une formule sur-mesure pour votre lieu.



CONTACT

ARTISTIQUE

COMPAGNIE 28 - Elise Noiraud
06 18 64 40 47 // compagnie28@hotmail.com
compagnie28.com

ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Le Bureau des Filles - Annabelle Couto
06 79 61 00 18 // annabelle.couto@bureaudesfilles.com

PRESSE

ZEF - Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 // contact@zef-bureau.fr



