

PRÉSENTATION DE PROJET

| com
pag
nie **28** |
elise noiraud

PRINCESSE DE PIERRE

de Pauline Peyrade



mise en scène : Elise Noiraud
avec : Laëtitia Franchetti



Elise Noiraud, metteuse en scène et directrice artistique de la CIE 28 (Aubervilliers) met en scène **Princesse de pierre** de Pauline Peyrade, en format hors-les-murs, dans le cadre d'une résidence de territoire de deux ans au sein de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93), en partenariat avec le département de la Seine-St-Denis.

Un spectacle puissant sur le harcèlement scolaire, destiné à être joué directement dans les classes, au plus près des adolescent.e.s.

ELISE NOIRAUD



Comédienne, autrice et metteuse en scène, Elise est la directrice artistique de la CIE 28. Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes ainsi que de deux Masters : un Master Recherche en « Études Théâtrales » (Université Paris III), et un Master Professionnel en « Mise en Scène et Dramaturgie » (Université Paris X). Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri,

mis en scène par Aymeline Alix au Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore dans la série *Tétard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard (agence UBBA).

Au sein de sa compagnie, Elise développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Paris III- sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs. Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents, d'enfants, et d'adultes. Elle soutient également la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte et Fac (Paris III / Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène. Elle dirige aussi régulièrement des stages à destination de comédiens et comédiennes pros au 104 (stages AFDAS, avec les Formations du Libre Acteur). En tant qu'autrice, enfin, ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers.

LAËTITIA FRANCHETTI



Après un Master en littérature anglaise obtenu à Londres, Laëtitia intègre les Cours Acquaviva, dont elle sort diplômée en 2019. Au théâtre, elle joue dans *Un Mari Idéal* d'Oscar Wilde, puis dans *Caprice(s)* d'après Musset, mis en scène par Marie-Julie Burel. Parallèlement, elle écrit et met en scène sa première pièce *Le Goût des Tomates*, et assiste Quentin Defalt à la mise en scène du *Suicidé*, d'après Nikolai Erdman. Elle assiste ensuite Aïla Navidi sur *4211km*, récompensé du Molière du spectacle privé et de celui de la révélation féminine. Également musicienne et chanteuse, elle joue dans *Requiem pour un Fou*, adaptation musicale de Dom Juan mise en scène par Jules Fabre & Nina Ballester, au Festival Off d'Avignon 2024. Elle est actuellement en création sur la prochaine pièce d'Elise Noiraud, *La Loi du Marché*, d'après le film de Stéphane Brizé.

LA CIE 28

La COMPAGNIE 28, implantée à **Aubervilliers**, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. Elle y développe un travail de création sur deux axes :

-un axe seule-en-scène :

Elise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud Papiers sous le titre *ELISE*. Les spectacles qui la composent sont : *La Banane Américaine* (premier chapitre sur l'enfance), *Pour que tu m'aimes encore* (second chapitre sur l'adolescence) et *Le Champ des Possibles* (troisième chapitre sur l'entrée dans l'âge adulte). Ces trois spectacles relèvent d'une démarche autofictionnelle, c'est-à-dire qu'ils constituent un travail de recherche partant de la propre histoire d'Elise Noiraud, de son propre réel. La question centrale, dans cette démarche, ayant toujours été : comment l'individuel peut-il produire du collectif ?

Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 dates à ce jour. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) a été nommé aux **Molières 2022**, après une exploitation d'1 mois à guichet fermé au **Théâtre du Rond-Point**.

Ces spectacles se sont construits en parallèle de nombreux projets en lien avec le territoire du 93, où est implantée la compagnie, notamment un projet mené auprès de collégiens à Stains (à l'initiative du Studio-Théâtre de Stains). Cette démarche a permis de créer une porosité entre la propre histoire d'Elise et celles des jeunes avec qui elle a travaillé, et d'interroger la définition de l'adolescence propre à chaque génération.

-un axe de mise en scène de spectacles collectifs :

Son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet, avec 7 comédiens et comédiennes. Ce spectacle, créé aux **Plateaux Sauvages** (Paris 20^{ème}) fin 2022 et actuellement en tournée raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manoeuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché. Ce spectacle est le 2^{ème} qu'Elise monte avec son équipe, après *Les Fils de la Terre*, consacré au monde agricole, et qui avait remporté en 2015 le **Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène**.

Son prochain projet de mise en scène avec cette équipe artistique, et prévu pour la 26-27, est une adaptation de *La Loi du Marché*, de Stéphane Brizé.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale :
comment le récit de l'intime peut-il produire de l'universel ?

NOTE D'INTENTION

Je travaille au sein de ma compagnie sur des projets mêlant toujours des questions sociales, politiques, et des enjeux humains, à l'endroit de l'intime. Il me semble que c'est toujours en étant au plus près des êtres que l'on peut le mieux appréhender la complexité du monde social, et la complexité de nos existence individuelles. C'est dans cette dynamique (lien entre le collectif et le singulier, entre les enjeux sociétaux et les parcours personnels) que je souhaite aborder le texte *Princesse de Pierre* de Pauline Peyrade, qui traite du harcèlement (sujet hautement social) tout en s'approchant au plus près du vécu intime d'une adolescente, Éloïse.

Cela fait plusieurs années que je pense à ce texte, et que je réfléchis au meilleur moment (et aux meilleures conditions) pour le monter. Quand je l'ai découvert au moment de sa publication, il m'a profondément percutée, dès la première lecture. J'en aime l'énergie, la vitalité, la profondeur, la violence, la frontalité, la beauté de la langue.

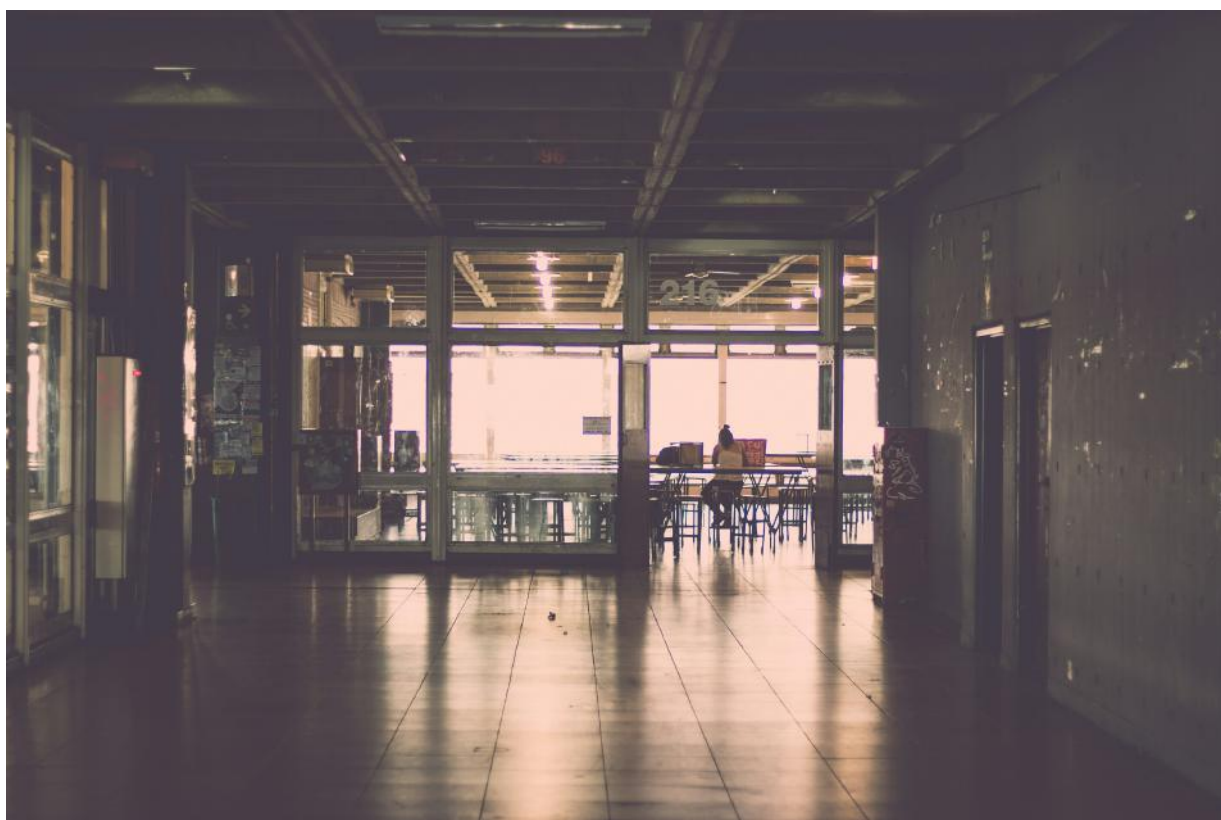
C'est avec ce genre de texte uppercut que l'on peut saisir un public par la puissance théâtrale, même sans décor scénique, même sans lumière, par la simple force de sa parole et de son propos.



Lorsque nous avons reçu la proposition de venir faire une résidence longue de territoire à la MTD d'Épinay-sur-Seine, il m'a semblé que nous disposions enfin des conditions justes pour monter le spectacle. Le projet de mettre en scène *Princesse de pierre* aujourd'hui est, par conséquent, intimement lié à ce projet de résidence de territoire de 2 ans (dispositif cofinancé par le département du 93).

En effet, dans le cadre de cette résidence de territoire, la compagnie souhaite aller au plus près de la jeunesse de la ville, à la fois en terme de lieu (en jouant dans les établissements scolaires) mais aussi en terme de thématiques (en proposant des projets en écho très forts avec le vécu des adolescents). *Princesse de pierre* est une évidence absolue dans le cadre de ce projet. Car c'est un texte coup de poing, d'une puissance rare, et parfaitement en adéquation avec cette envie d'aller à la rencontre de la jeunesse.

Nous allons proposer ce spectacle au sein-même des classes, avec une comédienne, Laëtitia Franchetti, qui a une grande finesse de jeu, beaucoup de force, tout en étant très juvénile physiquement, ce qui fonctionne très bien pour le rôle d'Éloïse. Mon envie est de faire entendre ce texte comme une déflagration, avec le moins de distance possible dans l'incarnation, en travaillant le présent du jeu, le lien au public par le regard et l'adresse directe, et l'engagement du corps.

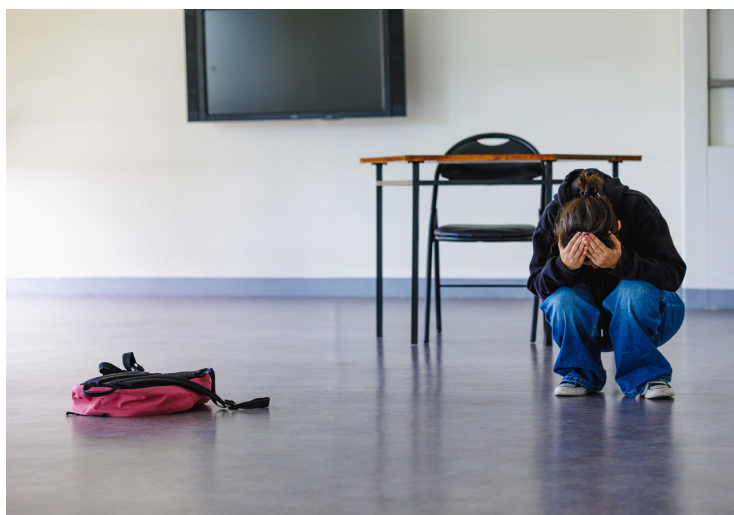


Il est évident que, par ailleurs, chaque représentation donnera lieu à des ateliers en amont et/ou en aval, pour travailler avec les élèves sur cette question du harcèlement.

Après cette première saison sur le territoire de la Seine-St-Denis, *Princesse de Pierre* aura évidemment vocation à tourner partout en France, permettant, par sa légèreté et par sa simplicité de dispositif, de toucher un maximum de jeunes, directement au sein de leurs établissements scolaires.

Elise NOIRAUD

PHOTOS DU SPECTACLE



CONTACTS // CIE 28



ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Annabelle Couto / Mission Culture

a-couto@missions-culture.fr

06 79 61 0018

DIRECTION ARTISTIQUE

Elise Noiraud

elise-noiraud@hotmail.fr

06 18 64 40 47

SITE INTERNET

<https://compagnie28.com/>

| com
pag
nie **28** |
elise noiraud