compagnie 28
elise noiraud

LA LOI DU MARCHÉ

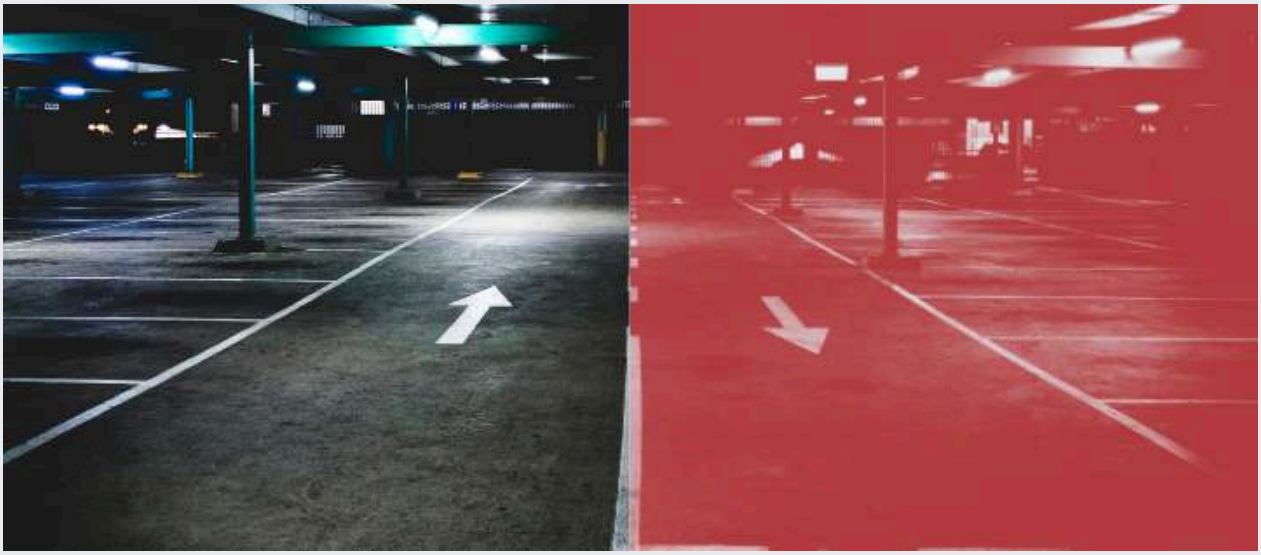
création 26-27

d'après le film de Stéphane Brizé

adaptation et mise en scène : Elise Noiraud

LA LOI DU MARCHÉ
(création 26-27)

d'après le film de Stéphane Brizé



durée : 1h30
public : tous publics à partir de 10 ans

adaptation et mise en scène : Elise Noiraud
texte : Stéphane Brizé, Olivier Gorce et Elise Noiraud
d'après le film de Stéphane Brizé (© Nord-Ouest Films – Arte France Cinéma - 2015)

avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Laëtitia Franchetti, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot
lumière et son : François Leneveu
scénographie : Fanny Laplane
costumes : Camille Pénager
collaboration artistique : Baptiste Ribrault

production : CIE 28
direction de production : Annabelle Couto
diffusion : Pascal Fauve (Prima Donna)
presse : Isabelle Muraour (Zef)

COPRODUCTION
Les Plateaux Sauvages – Paris // La Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine // Le TAP – Scène Nationale de Poitiers // Le Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine // Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault // Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort // Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon // Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne // BRAVOH ! – Haute-Goulaine // Le Théâtre de Charleville Mézière // L'Espace Paul Jargot – Crolles.
Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

PARTENAIRES EN DIFFUSION
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle // Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale // Le Salmanazar - Scène Conventionnée d'Épernay // Le TAM - Rueil-Malmaison // Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventionnée de Rethel // Le Théâtre Jacques Carat - Cachan // Le Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson...

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

La Loi du Marché est le prochain projet de mise en scène d'Elise Noiraud. C'est une adaptation du film de Stéphane Brizé, avec 8 comédiens et comédiennes. Sa création est prévue pour la saison 2026-2027.

Carine est une ex-ouvrière devenue chômeuse suite à un plan de licenciement dans son usine. Désormais demandeuse d'emploi, elle navigue d'entretiens d'embauches infructueux en formations inutiles, et redoute de plus en plus de tomber dans la pauvreté. À son grand soulagement, elle finit par trouver un boulot de vigile dans un supermarché. Mais pour garder cet emploi tant attendu, elle va se retrouver obligée de lutter contre plus pauvre qu'elle (un retraité qui vole un bifteck, une collègue caissière qui dérobe un bon de réduction…). La dignité et l'humanité restent-elles possibles lorsque la précarité menace, dans un monde où les êtres sont mis en concurrence plutôt qu'en fraternité ?

Après *Les Fils de la Terre* (sur le monde agricole) et *Ressources Humaines* (sur le monde ouvrier), Elise Noiraud s'attaque avec *La Loi du Marché* à la question de la précarité, et se penche sur l'atomisation des parcours individuels et l'isolement des êtres, que provoque le néo-libéralisme. La CIE 28 (composée de la même équipe artistique que pour les deux spectacles précédents) clôt donc avec ce projet une trilogie de spectacles à forte dimension sociale, croisant des parcours individuels et de puissantes questions collectives.

LA PRESSE PARLE DES PRÉCÉDENTES MISES EN SCÈNE D'ELISE NOIRAUD

SUR LES FILS DE LA TERRE (CRÉATION 2015)

« Une histoire qui fait monter les larmes au yeux »
LE MONDE
« Une tragédie rurale puissante et universelle »
LA TERRASSE
« Un spectacle à part, puissant et sombre. Pas un instant, on ne décroche »
MEDIAPART
« Un spectacle édifiant et remarquablement interprété »
FRANCE BLEU
« Notre spectacle coup de cœur. Des portraits sublimes. Une tragédie bouleversante. Un an après, notre émotion est toujours aussi forte quand on repense au spectacle »
BULLES DE CULTURE
« Une plongée dans l'actualité que vit notre monde de l'agriculture.
Un grand moment de théâtre.»
OUVERT AUX PUBLICS

SUR RESSOURCES HUMAINES (CRÉATION 2022)

« Spectacle de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables »
LA TERRASSE
« L'ombre de Joël Pommerat plane sur cette mise en scène soignée et efficace, accessible au plus grand nombre, adolescents compris »
LIBERATION
« Elise Noiraud continue ardemment de fouiller notre société, de s'y engager et de nous y engager. Le théâtre, acteur du réel »
TELERAMA
« Tout est au service du propos. Elise Noiraud sait où elle va »
LE CANARD ENCHAÎNÉ
« Les transfuges de classe au scalpel dans une histoire furieusement d'actualité »
SCÈNE WEB
« Un travail remarquable. C'est formidable »
L'ŒIL D'OLIVIER
« Une fresque familiale, sociale et profondément politique. Tragique et sublime »
ZONE CRITIQUE
« Formidablement bien orchestré et magnifiquement incarné »
CHANTIERS DE CULTURE
« Un spectacle passionnant »
LA PETITE REVUE

ELISE NOIRAUD

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la Compagnie 28. Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes ainsi que de 2 Masters : un Master Recherche en «Études Théâtrales» (Paris III), et un Master Professionnel en «Mise en Scène et Dramaturgie» (Paris X).

Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Presque Egal à* de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix au Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore dans la série *Tétard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard, de l'agence UBBA.

Au sein de la Compagnie 28, Elise développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Université Paris III- sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs.

Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents, d'enfants, et d'adultes. Elle accompagne aussi en tant que metteuse en scène l'émergence artistique de jeunes créateurs, aussi bien que la formation continue des comédiens et comédiennes professionnels. Ainsi, sur le front de la jeune création, elle est, ou a été, membre du jury pour le dispositif Acte et Fac (Théâtre de la Bastille), et membre du jury pour le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Sur le front de la formation professionnelle à destination des comédiens et comédiennes, elle intervient régulièrement (2 à 3 stages par an) pour les Formations du Libre Acteur au 104. Lors de ces stages, elle travaille sous forme de laboratoires sur de prochaines créations, éprouvant avec le groupe des intuitions et pistes de travail. Les maîtres-mots de ces stages étant la recherche de vérité dans le jeu, l'engagement au plateau et la bienveillance dans le travail.

En tant qu'autrice, enfin, ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers.

À partir de 2026, Elise sera artiste associée auprès du Grand R- Scène Nationale de La Roche sur Yon, et de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine.

LA CIE 28

La Compagnie 28, implantée à Aubervilliers, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. Elle y développe un travail de création sur deux axes :

seule-en-scène

-un axe seule-en-scène
Elise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud sous le titre *ELISE*. Les spectacles qui la composent sont : *La Banane Américaine* (premier chapitre sur l'enfance-création 2011), *Pour que tu m'aimes encore* (second chapitre sur l'adolescence-création 2016) et *Le Champ des Possibles* (troisième chapitre sur l'entrée dans l'âge adulte-création 2019).
Ces trois spectacles relèvent d'une démarche autofictionnelle, c'est-à-dire qu'ils constituent un travail de recherche partant de la propre histoire d'Elise, de son propre réel. La question centrale, dans cette démarche, ayant toujours été : comment l'individuel peut-il produire du collectif ? Comment l'intime peut-il produire de l'universel ?
Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 dates à ce jour. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) a été nommé aux Molières en 2022, après une exploitation d'1 mois à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point.

collectifs

-un axe de mise en scène de spectacles collectifs
Son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet, avec 7 comédiens et comédiennes. Ce spectacle, créé aux Plateaux Sauvages fin 2022 et actuellement en tournée raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manœuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché. Ce spectacle est le 2ème qu'Elise monte avec son équipe, après *Les Fils de la Terre*, consacré au monde agricole, et qui avait remporté en 2015 le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Son prochain projet de mise en scène avec cette équipe artistique, et prévu pour la saison 26-27, est une adaptation de *La Loi du Marché*, de Stéphane Brizé.

La compagnie est très engagée sur le front de la transmission artistique et chaque création donne lieu à des projets spécifiques d'EAC, en lien avec les thématiques du spectacle, pour des publics extrêmement variés, tant en terme d'âge qu'en terme de profil sociologique.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?

L'EQUIPE ARTISTIQUE

BENJAMIN BRENIÈRE

FRANÇOIS BRUNET

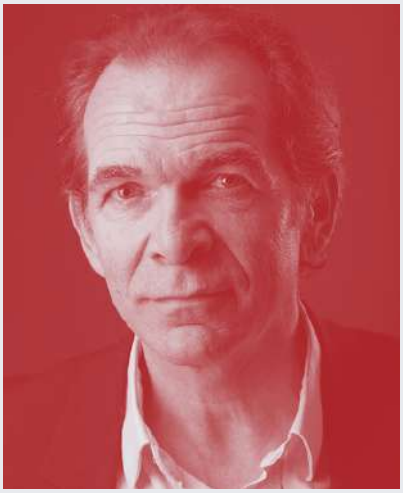
SANDRINE DESCHAMPS

JULIE DEYRE

LAËTITIA FRANCHETTI

SYLVAIN PORCHER

VINCENT REMOISSENET



GUY VOUILLOT

LES ATELIERS ET PROJETS D'ACTION CULTURELLE POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie souhaite proposer autour de ce spectacle des ateliers intimement liés aux thématiques de l'oeuvre. Ainsi, en écriture et/ou en jeu, nous pouvons travailler avec des publics variés autour de plusieurs questions :

LA PRÉCARITÉ

Nous imaginons la création d'une pièce documentaire autour de la question de la précarité avec des personnes au chômage. Il s'agirait de partir des témoignages de personnes au chômage, ou d'ex-chômeurs, pour tracer avec eux et elles un portrait sensible et pluriel de ce moment particulier de la vie. Un portrait à la fois intime et universel qui mette les mains dans notre peur collective de la précarité et dans les possibilités, peut-être, de solidarité.

CE QUI FAIT UNE VIE VALABLE

L'idée serait de mener un projet d'écriture avec des spectateurs et spectatrices sur la notion de « vie valable ». Il s'agirait d'interroger des habitants et habitantes du territoire sur ce qui fait, pour eux, une vie « valable ». C'est-à-dire : qu'est-ce-qui donne de la valeur à la vie ? Qu'est- ce-qui compte ? Qu'est-ce-qui rend heureux ? L'idée serait de travailler avec un panel aussi large que possible de personnes (tous âges, milieux sociaux, catégories socio- professionnelles...)

LE TRAVAIL

Quelle place le travail occupe-t'il dans nos vies ? Comment choisit-on son travail ? Le travail nous rend-il libre, ou au contraire, nous asservit-il ? Est-ce-que travailler, c'est forcément gagner un salaire ? Toutes ces questions pourraient être abordées dans le cadre d'ateliers d'écriture et/ou de jeu avec un public intergénérationnel, afin d'esquisser ensemble un portrait de notre rapport collectif au travail.

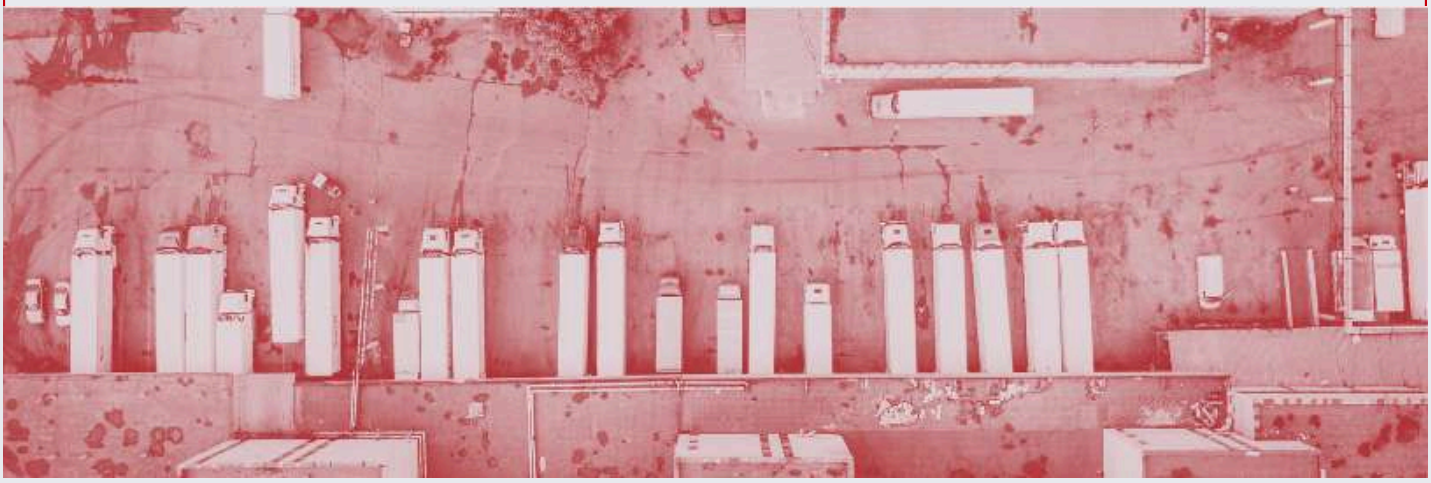
Contacts

Siège social
Compagnie 28
135-153 rue Danielle Casanova
93300-Aubervilliers

Adresse de correspondance
COMPAGNIE 28
Annabelle Couto
33 rue Saint Denis
86000-Poitiers

Administration / Production
Annabelle Couto
administration@compagnie28.com
06 79 61 00 18

Diffusion
Pascal Fauve (PRIMA DONNA)
pascal.fauve@prima-donna.fr
06 15 01 80 36

Artistique
Elise Noiraud
elise-noiraud@hotmail.fr
06 18 64 40 47

Crédits photo Christophe Raynaud de Lage / Pauline Le Goff / Benoît Bouthors