

com
pag
nie **28**
elise noiraud

SORTIR DE L'HIVER

un seule-en-scène écrit et interprété par Elise Noiraud

CRÉATION 25-26



SORTIR DE L'HIVER

(ELISE Chapitre 4)

écrit, interprété et mis en scène : Elise Noiraud

collaboration artistique : Baptiste Ribault

création lumière : Philippe Sazerat

scénographie : en cours

directrice de production : Annabelle Couto

production : Cie 28

coproductions et partenaires : Les Plateaux Sauvages (Paris 20ème), L'Espace Paul Jargot (Crolles/ 38), Le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne/ 94) ... EN COURS

durée : 1h25

public : tout public à partir de 10 ans

CREATION 25 - 26 // Ce projet est actuellement en recherche de partenaires en coproduction, préachats et résidences



LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Sortir de l'hiver est le prochain projet de création seule-en-scène d'Elise Noiraud. La création est prévue pour 2026 (saison 25-26). Elle aura lieu aux Plateaux Sauvages, à Paris 20ème.

Ce spectacle fait suite aux trois précédents chapitres de la trilogie *ELISE* (*La Banane Américaine* sur l'enfance, *Pour que tu m'aimes encore*, sur l'adolescence et *Le Champ des Possibles*, sur l'entrée dans l'âge adulte).

La trilogie devient donc une tétralogie ! Mais comme toujours dans les seules-en-scène d'Elise Noiraud, même si chaque spectacle s'inscrit dans une démarche artistique globale, il n'en demeure pas moins totalement indépendant et pouvant être vu séparément des autres.

Dans ce nouveau spectacle, Elise Noiraud prend comme point de départ l'affirmation de Sigmund Freud selon laquelle être normal (au sens : en bonne santé mentale), c'était être capable « d'aimer et de travailler ». *Sortir de l'hiver* parle donc du début de la vie professionnelle et des prémisses de la vie amoureuse de son personnage principal, Elise.

Dans ce spectacle drôle et sensible, on suit les aventures d'une jeune comédienne de 25 ans qui tente de « s'insérer professionnellement » dans un métier par définition peu linéaire ou prévisible. Ses premières expériences de travail sont autant de situations comiques et interrogent l'écart entre les fantasmes et la réalité chez une jeune adulte qui rêve « de devenir quelqu'un ». Tentant par ailleurs s'émanciper pour de bon de son histoire familiale, et de trouver la juste distance avec une mère nocive, elle rencontre son premier grand amour et vit cette expérience comme une révolution. Elle va se rendre compte peu à peu qu'aimer peut être une expérience soutenance, porteuse, et qui allège la vie, assez loin de la vision étouffante que sa famille lui en avait transmise.

Ce spectacle raconte l'histoire d'une jeune femme qui cesse d'être un objet et devient un sujet, avec ce que la liberté porte en elle de vertige, mais aussi de puissance et de joie.

Un récit d'émancipation féminine, drôle, sensible, et aux échos universels.

LA PRESSE PARLE DU TRAVAIL SEULE-EN-SCÈNE D'ELISE NOIRAUD



«Percutant et terriblement émouvant. C'est magnifique» **TELERAMA (TTT)**

«Un récit d'émancipation bouleversant» **LE MONDE**

«Une énergie et un humour imparables» **LIBÉRATION**

«Une merveille» **LA TERRASSE**

«Élise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais surtout elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'une artiste accomplie» **LE FIGARO**

«Du rire à haut débit et une authenticité ravageuse. Une merveille» **PARIS MATCH**

«Finesse et grande drôlerie» **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

«Un coup de génie» **LA REVUE DU SPECTACLE**

«Une remarquable comédienne» **CAUSETTE**

«Jeu magnétique et écriture subtile» **LE JDD**

«Drôle et sensible. Une pépite» **LE POINT**

«Un coup de coeur» **LA CROIX**

«C'est juste et tendre» **L'HUMANITÉ**

«Spectacle universel où chacun pourra se reconnaître. On aime passionnément» **LA VIE**

ELISE NOIRAUD



Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la Compagnie 28. Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes ainsi que de 2 Masters : un Master Recherche en «Études Théâtrales» (Paris III), et un Master Professionnel en «Mise en Scène et Dramaturgie» (Paris X).

Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix au Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore dans la série *Tétard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard, de l'agence UBBA.

Au sein de la Compagnie 28, Elise développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Université Paris III- sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs.

Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents, d'enfants, et d'adultes. Elle accompagne aussi en tant que metteuse en scène l'émergence artistique de jeunes créateurs, aussi bien que la formation continue des comédiens et comédiennes professionnels. Ainsi, sur le front de la jeune création, elle est, ou a été, membre du jury pour le dispositif Acte et Fac (Théâtre de la Bastille), et membre du jury pour le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Sur le front de la formation professionnelle à destination des comédiens et comédiennes, elle intervient régulièrement (2 à 3 stages par an) pour les Formations du Libre Acteur au 104. Lors de ces stages, elle travaille sous forme de laboratoires sur de prochaines créations, éprouvant avec le groupe des intuitions et pistes de travail. Les maîtres-mots de ces stages étant la recherche de vérité dans le jeu, l'engagement au plateau et la bienveillance dans le travail.

En tant qu'autrice, enfin, ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers.



LA CIE 28

6

La Compagnie 28, implantée à Aubervilliers, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. Elle y développe un travail de création sur deux axes :

-un axe seule-en-scène

Elise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud sous le titre *ELISE*. Les spectacles qui la composent sont : *La Banane Américaine* (premier chapitre sur l'enfance-crétation 2011), *Pour que tu m'aimes encore* (second chapitre sur l'adolescence-crétation 2016) et *Le Champ des Possibles* (troisième chapitre sur l'entrée dans l'âge adulte-crétation 2019).

Ces trois spectacles relèvent d'une démarche autofictionnelle, c'est-à-dire qu'ils constituent un travail de recherche partant de la propre histoire d'Elise, de son propre réel. La question centrale, dans cette démarche, ayant toujours été : comment l'individuel peut-il produire du collectif ? Comment l'intime peut-il produire de l'universel ?

Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 dates à ce jour. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) a été nommé aux Molières en 2022, après une exploitation d'1 mois à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point. Elise travaille actuellement sur la suite de cette trilogie, avec *Sortir de l'hiver* pour 25-26.

-un axe de mise en scène de spectacles collectifs

Son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet, avec 7 comédiens et comédiennes. Ce spectacle, créé aux Plateaux Sauvages fin 2022 et actuellement en tournée raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manœuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché. Ce spectacle est le 2ème qu'Elise monte avec son équipe, après *Les Fils de la Terre*, consacré au monde agricole, et qui avait remporté en 2015 le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Son prochain projet de mise en scène avec cette équipe artistique, et prévu pour la saison 26-27, est une adaptation de *La Loi du Marché*, de Stéphane Brizé.

La compagnie est très engagée sur le front de la transmission artistique et chaque création donne lieu à des projets spécifiques d'EAC, en lien avec les thématiques du spectacle, pour des publics extrêmement variés, tant en terme d'âge qu'en terme de profil sociologique.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?

LES ATELIERS ET PROJETS D'ACTION CULTURELLE POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie souhaite proposer autour de ce spectacle des ateliers intimement liés aux thématiques de l'oeuvre. Ainsi, en écriture et/ou en jeu, nous pouvons travailler avec des publics variés autour de plusieurs questions :

INTERROGER LE BONHEUR

L'idée serait de mener un projet d'écriture avec des spectateurs et spectatrices sur la notion de « vie valable ». Il s'agirait d'interroger des habitants et habitantes du territoire sur ce qui fait, pour eux, une vie « valable ». C'est-à-dire : qu'est-ce qui donne de la valeur à la vie ? Qu'est-ce qui compte ? Qu'est-ce qui rend heureux ? L'idée serait de travailler avec un panel aussi large que possible de personnes (tous âges, milieux sociaux, catégories socio- professionnelles...)

TRAVAILLER SUR L'AMOUR

Elise Noiraud souhaite développer un projet avec des adolescents sur la thématique du 1er amour. Il s'agirait de travailler avec des ados (collèges/lycée) sur cette question. En partant à la fois de leurs propres textes, de leurs récits intimes, mais aussi de leur vision générationnel de l'amour, Elise Noiraud construirait un projet choral, portrait d'une jeunesse face à la naissance du sentiment amoureux, porté par les jeunes ayant écrit les textes ou par d'autres jeunes du même âge.

REFLECHIR À LA NOTION DE LIBERTÉ

La notion de liberté, très présente dans le spectacle, pourrait être interrogée dans le cadre d'ateliers d'écriture intergénérationnels : qu'est-ce qui nous rend libre ? Quels souvenirs, dans notre mémoire, sont liés à cette idée de liberté ? Comment imagine-t-on que l'on pourrait être plus libre ? Est-ce que être libre, c'est être seul, ou au contraire est-ce être lié aux autres ?



CONTACTS

Siège social

Compagnie 28
135-153 rue Danielle Casanova
93300-Aubervilliers

Adresse de correspondance

COMPAGNIE 28
Annabelle Couto
33 rue Saint Denis
86000-Poitiers

Administration / Production

Annabelle Couto
annabelle.couto@bureaudesfilles.com
06 79 61 00 18

Artistique

Elise Noiraud
elise-noiraud@hotmail.fr
06 18 64 40 47



Crédits photos

Stéphane Ribraut / Pauline Le Goff
Christophe Raynaud de Lage / Ingrid Graziani